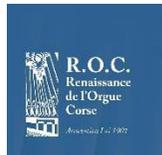


Manifestations autour de l'orgue Serassi de Bastia

**Paolo Bottini** est né à Crémone (ville d'origine de grands compositeurs tels que Claudio Monteverdi et Amilcare Ponchielli, ainsi que du grand luthier Stradivarius). Titulaire de la *carte professionnelle* des organistes pour le diocèse de Paris, durant 2012/13 il a été suppléant à l'orgue "Cavaillé-Coll" de l'église de la Trinité à Paris et a été retenu parmi les trois candidats finalistes au concours pour le poste d'organiste titulaire de la Cathédrale de Bordeaux. Il a son actif la publication en CD de neuf enregistrements, notamment des monographies, avec ses propres transcriptions pour orgue de musique de Claude Debussy, Giuseppe Verdi et Ferruccio Busoni.

**Piergiuseppe Doldi** est, depuis 2008, Premier Trompette au Théâtre *La Fenice* de Venise. Diplômé en 1994 du Conservatoire de Musique de Plaisance, il a joué avec nombreuses orchestres (Scala Milan, Toscanini Parme, Pomeriggi Musicali Milan) sous la direction de chefs tels que Gustavo Dudamel, Riccardo Muti, Daniel Harding etc. Il joue également en soliste avec les *Solisti Veneti* de Claudio Scimone.

Concert donné à l'initiative du Comité des Fêtes et d'Animation du Patrimoine à l'occasion des opérations de remise en état de l'orgue Serassi (classé MH) par la Ville de Bastia



Conférences- Théâtre de Bastia – 14h45  
Concert - Cathédrale Sainte Marie – 18h00

## CONFERENCES

Salle des Congrès du Théâtre – Place Favalelli

14h45

« Les Serassi, une dynastie de maîtres facteurs d'orgue en Italie et en Europe aux XVIII et XIXe siècles »

Par **Federico Lorenzani**, président de l'association culturelle Giuseppe Serassi  
Salle des Congrès du Théâtre – Place Favalelli

15h30

« Chronique de la vie des orgues de la Cathédrale Sainte Marie de Bastia »

Par **Elizabeth Pardon**, membre actif de la Renaissance de l'Orgue Corse et de l'Association Saladini au sein de laquelle elle anime les parcours de découverte du patrimoine et des orgues historiques avec « la Montagne des Orgues »

## CONCERT

Cathédrale Sainte Marie

18h00

"Du baroque à Verdi"

**Paolo Bottini** (orgue) et **Piergiuseppe Doldi** (trompette)

## PROGRAMME DU CONCERT

**Giuseppe Verdi**

(1813-1901)

Sinfonia dell'opera *Nabucco*

**Giovanni Bonaventura Viviani**

(1638-1693)

Sonata Prima (da *Capricci armonici da chiesa e da camera à violino solo et sonate per tromba sola, Opera Quarta*, 1678): Andante; Allegro moderato; Allegro; Vivace; Adagio

**Padre Davide da Bergamo**

(1791-1863)

Tre versetti inediti per organo in primo tono:

- 1) Moderato (*Tutto con il semplice ripieno*);
- 2) *A foggia di recitativo* (Solo di Corno Inglese) - *Andante cantabile con espressione* (Solo di Flauto Reale) - *Allegro con spirito* (Trombe, Fagotti, Claroni e Cornetti);
- 3) Allegro (Trombe e Fagotti, Cornetti e Claroni con Princ. ed Ottava)

**Domenico Gabrielli**

(1659-1690)

Sonata Quinta in re maggiore (da *Sei Sonate a 4 e 5 con tromba e archi*, Bologna, Archivio di S. Petronio)

**Amilcare Ponchielli**

(1834-1886)

*Sinfonia metà per Organo e metà per Piano Forte*

**Jeremiah Clarke**

(1674ca.-1707)

*Trumpet tune* "The Prince of Denmark"

**Vincenzo Antonio Petrali**

(1830-1889)

*Sonata per l'Offertorio* in do minore

**Antonio Vivaldi**

(1678-1741)

Concerto in re maggiore (per violino e orchestra, n. 9 de *L'estro armonico*, op. 3; RV 230): Allegro; Larghetto; Allegro